

Les Chti's ont bonne mine !

Pour souvenir, après les cloches du Carillon de Douai, le musée de la musique mécanique d'Haubourdin, les objets aménagés au vivat d'Armentières, la visite "Le Fresnoy" à Tourcoing (Studio national des arts contemporains), les « Curiosités acoustiques » au Musée d'histoire naturelle de Lille, une nouvelle expédition des chti's en date du 18 avril 2014 sur le site du 9-9bis -Le Métaphone (1 des 4 sites de la mémoire minière). Que nous ont-ils encore trouvé ? Une salle de spectacle flambant neuve équipée d'une seconde peau vibrante en façade.



Nous avons été accueillis comme des rois par le directeur M. Galan qui de plus nous a permis d'entendre vibrer les plaques de façade ! MERCI...
Pour étoffer nos connaissances, M. Auffret - Acousticien du cabinet d'architecte parisien (Hérault Arnod Architectes) – et M. Ballarin (Architecte) nous ont guidés et renseignés acoustiquement et architecturalement pendant toute la visite du site. Nous étions de vrais VIP !

Pour info : Le Métaphone est à la fois une salle de spectacles et un "instrument de musique urbain" dont les façades produisent et diffusent des sons à l'extérieur, en liaison avec des jeux de lumière. Principalement dédié aux musiques actuelles et populaires, il peut recevoir 500 personnes en configuration "assis" et 1000 personnes en configuration "debout/assis". Il vise à accueillir des artistes de renommée nationale ou internationale mais aussi des artistes locaux, semi-professionnels et amateurs. Concerts, coaching scénique, résidences d'artistes, filages etc. sont les forces motrices de ce bâtiment musical. Enveloppé d'une peau

Photos et Commentaires de Jocelyne COUTTE

“sonore” constituée de plaques de matériaux divers : bois, verre transparent et dépoli, acier corten, il est équipé de vingt-quatre instruments (orgues, percussions, xylophones, cymbales, bâtons de pluie, etc.) installés sur les parois extérieures du porche d’entrée et reliés à un système de régie et de haut-parleurs. Il s’agit d’un espace hors du commun qui va permettre d’inventer des formes musicales nouvelles et, pour les musiciens, de créer des pièces. Ce concept, unique au monde, a été imaginé par le cabinet d’architectes Hérault-Arnod et Louis Dandrel, journaliste, musicien et designer sonore.

(Texte <http://9-9bis.com/lieux/metaphone/>)

Et non, la visite ne s’est pas arrêtée au Métaphone. Quoi de plus ? La salle des pendus et la salle des machines, de quoi avoir bonne mine !



Bien sûr, pour faire descendre la pression, rien de tel qu’un petit resto pour terminer cette matinée culturelle...