



**SAMEDI 27 NOVEMBRE**

Colloque

*Utopia instrumentalis :*

*fac-similés au musée*

« Faits pareils » !

Les instruments réalisés par le Musée de la musique à partir de sa collection sont-ils à proprement parler des fac-similés, c'est-à-dire des objets sensés reproduire un original dans tous ses aspects ? Que signifie la notion d'original et de copie à un moment où « bien copier » semble à portée de mains ou de technologie, mais où « que copier ? » reste la question à laquelle une réponse univoque semble simpliste.

Pour autant, ces réalisations existent dans plusieurs musées et semblent les seules susceptibles d'offrir aux publics un accès à certaines valeurs patrimoniales qu'ils recèlent. Si d'un point de vue pédagogique l'expérience conduite est clairement concluante, l'authenticité y trouve-t-elle son compte ?

Philosophes, scientifiques, historiens et musiciens partageront leurs points de vue sur cette problématique au cours d'une journée durant laquelle s'entrecroiseront débats et moments musicaux interprétés sur des fac-similés du Musée de la musique.

Direction scientifique **Joël Dugot**, conservateur, Musée de la musique  
et **Stéphane Vaiedelich**, responsable du laboratoire de recherche, Musée de la musique

**Cité de la musique**

[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr) | 01 44 84 44 84

# Colloque

## *Utopia instrumentalis : fac-similés au musée*

### Président de séance :

**Pierre Rosenberg**, de l'Académie française, président-directeur honoraire du musée du Louvre, historien de l'art

### Président de séance :

**Pierre Laszlo**, professeur honoraire à l'École polytechnique et à l'université de Liège

10h

Introduction au colloque  
**Pierre Rosenberg**

10h15

**La copie, l'épreuve et l'original perdu**  
**Catherine Kintzler**, professeur émérite de philosophie, université Charles de Gaulle Lille-III

10h45

**Faire voir, faire preuve et faire apprendre ou le fac-similé dans l'édition savante, littéraire et bibliophilique du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Ève Netchine**, conservatrice en chef, Bibliothèque de l'Arsenal, Bibliothèque nationale de France

11h15

**L'évolution de la notion de copie en facture instrumentale**  
**Florence Gétéreau**, directrice de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF-CNRS)

12h

**Original et copie à l'épreuve du regard scientifique**  
**Jean-Louis Boutaine**, responsable honoraire du département recherche du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

12h30

**À l'écoute de nouveaux « sons anciens » : variations autour de la notion d'authenticité sonore**  
**Michèle Castellengo**, directrice de recherche émérite au CNRS

## Pause déjeuner

Entrée libre  
Réservation obligatoire

## Cité de la musique

[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr) | 01 44 84 44 84

Retrouvez la Cité de la musique sur Facebook et Twitter

M° Porte de Pantin

Réservations : [rp@cite-musique.fr](mailto:rp@cite-musique.fr)

14h30

Introduction **Face au factice : rejet ou prolifération ?**  
**Pierre Laszlo**

14h45

**Le fac-similé virtuel ou la remise en fonctionnement : deux choix distincts au sein des collections du Musée des arts et métiers**  
**Anne-Laure Carré**, responsable du service scientifique, département patrimoine et collections, Musée des arts et métiers, **Sylvain Lucchetta**, restaurateur du patrimoine

15h15

**Fac-similés d'architecture ? Charpentes, modèles, échelles**  
**Olivier Delarozière**, architecte, département patrimoine et conservation, Musée des arts et métiers

15h45

**De l'instrument acoustique à l'instrument numérique : le virtuel et la musique**  
**Hugues Genevois**, responsable de l'équipe Lutheries-Acoustique-Musique, Institut Jean le Rond d'Alembert

16h15

**Faire jouer, faire entendre, faire vibrer ou le fac-similé au Musée de la musique**  
**Sandie Le Conte**, ingénieure de recherche, Musée de la musique

17h

**Le clavecin Goujon et sa reconstitution : une expérience sonore et musicale**  
Présentation du clavecin Goujon/Swanen (1749/1784) et de sa reconstitution réalisée en 1995 par Yvan de Halleux  
**Christine Laloue**, conservateur, Musée de la musique, **Christophe Rousset**, claveciniste

17h30

**À l'écoute d'un instrument disparu : la vihuela de mano**  
Présentation du fac-similé de **vihuela de mano**  
**Joël Dugot**, conservateur, Musée de la musique, **Miguel Henry**, musicien (cordes pincées anciennes)

18h15

Conclusion par **Pierre Laszlo** et **Joël Dugot**