

Journée d'étude

Pôle national d'innovation des métiers de la musique
Société française d'acoustique (GSAM)
Union nationale de la facture instrumentale

Instruments à cordes frottées et pincées

modélisation, perception qualitative et finition

Lundi 23 mai 2011

Institut technologique européen des métiers de la musique
Le Mans

Instruments

à cordes frottées et pincées

modélisation, perception qualitative et finition

La renommée de la facture instrumentale française, notamment en lutherie et archèterie, tient à la qualité des instruments qu'elle produit et, sur le marché international, la positionne au 4^{ème} rang mondial. À l'instar de tout autre secteur économique, allier le maintien des savoir-faire traditionnels à l'utilisation de méthodes et de moyens innovants est un des défis à relever pour dépasser l'isolement des artisans, conserver leur avance de qualité et rester compétitifs sur les marchés.

Par l'échange entre facteurs d'instruments, musiciens et scientifiques, cette rencontre poursuit un double objectif : la compréhension du fonctionnement des instruments et l'influence de leur facture sur le jeu des musiciens d'une part, la connaissance des méthodes d'analyse du son émis par les instruments et leurs résultats sur la qualité musicale d'autre part. Pour cela, elle réunit un certain nombre de personnalités issues du monde de la recherche scientifique. Ce cycle annuel de conférences et de débats permet ainsi la présentation des résultats obtenus récemment.

Sujet d'intérêt commun à tous les passionnés de musique, cette journée s'adresse aux professionnels comme aux amateurs : luthiers, musiciens, techniciens du son, acousticiens...

Programme de la journée (accueil : 9h30 - clôture : 17h30)

Modélisation des instruments à cordes frottées : méthodologie et illustrations

> José Antunes, Institut de technologie nucléaire, Lisbonne, Portugal

Phénomène de note du loup : résultats théoriques et expérimentaux

> Vincent Debut, Institut de technologie nucléaire, Lisbonne, Portugal

Influence des paramètres mécaniques et géométriques sur les propriétés des archets de violon

> Frédéric Ablitzer, Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine, Le Mans • Jean-Pierre Dalmont, Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine, Le Mans • Nicolas Dauchez, SupMéca, Institut supérieur de mécanique, Paris

Aide à la facture instrumentale des instruments à cordes : comment la définir et la pratiquer ?

> Bertrand David, Télécom ParisTech, Paris • Benjamin Élie, Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine, Le Mans • François Gautier, Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine, Le Mans

Caractérisation de vernis anciens d'instruments de musique

> Jean-Philippe Échard, Laboratoire de recherche et de restauration Musée de la musique, Paris

Évaluation de la qualité du violon : cohérence des jugements et préférences des musiciens

> Claudia Fritz, Cnrs - IJLRA, équipe Lutherie-Acoustique-Musique, Paris

Étude vibroacoustique de la guitare électrique : influence du matériau du corps

> Jean-Loïc Le Carrou, IJLRA, équipe Lutherie-Acoustique-Musique, Paris

Traditions et actualités des vernis et cires sur bois

> Fabrice Papin, artisan ébéniste d'art, Le Mans – Formateur École Boule, Paris

Entrée libre (inscription par téléphone ou courriel avant le 12 mai 2011).

www.itemm.fr

Renseignements complémentaires :



Institut technologique européen des métiers de la musique
71 avenue Olivier Messiaen - 72000 LE MANS
téléphone : 02 43 39 39 00 - courriel : innovation@itemm.fr

