

LES "RDV PRO" DU MOIS DE LA GESTION SONORE 2012



AGI-SON, la Semaine du Son, L-Acoustics et le CIDB (Centre d'Information et de Documentation sur le Bruit) présentent

« QUALITE SONORE ET COMPRESSION »

DATE : Lundi 26 novembre / 14h30 - 16h30.

LIEU : Maison de la Radio – Studio 107, entrée D, rue Ranelagh 75016 Paris

INTERVENANTS : Bertrand Furic (AGI-SON), Christian Hugonnet (La Semaine du Son), François Montignies (L-Acoustics), Valérie Rozec (CIDB).

La matière sonore est la finalité de la musique et l'artistique doit aussi prendre en compte des impératifs techniques. La compression est nécessaire pour différentes raisons liées à la diffusion, la portabilité, le stockage etc., de l'acte artistique mais cela ne se fait pas sans contraintes. De cette dématérialisation, ne ressort-il pas une qualité sonore amoindrie?

Est-ce que notre écoute a changé ?

L'appréciation de la qualité sonore implique forcément des critères subjectifs, mais aussi des données objectives qui participent à la définition de sa qualité.

LES INTERVENANTS

BERTRAND FURIC / Président d'AGI-SON (représentant de la Fédurok), directeur du Brise Glace à Annecy et membre du conseil national du Syndicat des Musiques Actuelles (SMA).

CHRISTIAN HUGONNET / Ingénieur diplômé du Conservatoire national des Arts et Métiers, il travaille successivement à Radio-France puis à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) en qualité de formateur en acoustique, prise de son musicale et stéréophonie à l'image. Il est chargé en 1988 de la réalisation du Centre audiovisuel du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et de la mise en place, avec Michel Philippot, de la Formation supérieure aux métiers du son (FSMS). Professeur à l'École nationale supérieure Louis Lumière de 1985 à 2000, chargé de cours au CNSMDP puis au CNAM, il anime de nombreux séminaires dans les différents organismes de radio et de télévision. Il est président fondateur de la Semaine du Son initiée en 2004. Cette manifestation a reçu en 2006 un Décibel d'Or décerné par le Conseil National du Bruit.

FRANÇOIS MONTIGNIES / Titulaire de deux masters de l'UTC, l'un en ingénierie acoustique, l'autre en psychologie cognitive, il a concilié ces deux disciplines dans une thèse de doctorat en psycho-acoustique, financée par Renault et l'INSA de Lyon. Il étudie la perception sonore dans divers domaines : son 3D, environnement sonore, design sonore, qualité perçue, interface homme-machine ou audio pro. Il est aujourd'hui en charge du programme éducation de la compagnie L-ACOUSTICS, conceptrice d'enceintes, mais aussi d'amplificateurs et de software dédiés à la diffusion sonore à forte puissance.

VALÉRIE ROZEC / Docteur en psychologie de l'environnement, chargée d'études au CIDB depuis plus de 5 ans. Elle mène des actions de sensibilisation sur les effets du bruit sur la santé de la crèche à l'université en collaboration avec Garance Wildenstein (chargée d'études, CIDB). Au-delà de ce travail de terrain, elle réalise des études de perception permettant de mieux comprendre les attitudes et les comportements face au bruit.

DÉROULEMENT

- Présentation de la rencontre et d'AGI-SON par Bertrand Furic (AGI-SON).
- Les aspects « techniques » de la compression par François Montignies (L-ACOUSTICS). Il distinguera les différents types de compression utilisés dans l'audio, et présentera leurs impacts potentiels sur la qualité sonore, réelle ou perçue. Le cas de la compression dynamique sera développé, avec un focus particulier sur son exploitation dans les systèmes de sonorisation professionnels.
- L'aspect « sociétal » et les conséquences de la compression par Christian Hugonnet (La Semaine du Son).
- Présentation d'une étude sur les pratiques des jeunes en matière de Mp3 par Valérie Rozec (CIDB). Cette présentation permettra de connaître les pratiques des collégiens et des lycéens en matière d'écoute du Mp3 à travers deux études réalisées en 2009 et 2012. La fréquence d'utilisation du Mp3, les durées d'écoute, les volumes associés et les effets recherchés à travers l'écoute à volume élevé seront décrits. Lors de la campagne de sensibilisation sur le bruit et les effets sur la santé réalisée en 2011 par le CIDB, un atelier « baladeur » a permis de mesurer à l'aide d'un mannequin numérique les niveaux d'écoute réels des mp3 (échantillon de 144 collégiens) et de délivrer des messages de prévention individualisés lorsque les niveaux sonores relevés étaient élevés. On peut globalement estimer que 30% des élèves (N=43) de notre échantillon (N=144) écoutent leur baladeur à des niveaux sonores importants et pendant des durées excessives pouvant à terme endommager leur audition.
- Échanges avec la salle.
- Conclusion de Bertrand Furic (AGI-SON).

**L'INSCRIPTION AUX «RDV PRO» EST GRATUITE ET SE FAIT AUPRES D'AGI-SON
(INFO@AGI-SON.ORG)**

