

JOURNÉE
D'ÉTUDE | 12
NOV | 2012

INSTRUMENTS À VENT

ANCHES ET INSTRUMENTS ANCIENS

INSTITUT TECHNOLOGIQUE EUROPÉEN DES MÉTIERS DE LA MUSIQUE - LE MANS



**PÔLE
D'INNOVATION**
artisanat et petites entreprises

Pôle national d'innovation des métiers de la musique
Société française d'acoustique (GSAM)
Union nationale de la facture instrumentale

ANCHES, INSTRUMENTS ANCIENS ET INNOVATION

ENTRÉE LIBRE WWW.ITEMM.FR

(Inscription avant le 5 novembre 2012)

→ 9h30 : Accueil des participants

Session « instruments anciens et innovation »

Un cuivre chez les celtes : le Carnyx

Joël Gilbert, Laboratoire d'acoustique de l'Université du Maine, Le Mans, France

Murray Campbell, École de physique et d'astronomie, Université d'Édimbourg, Royaume-Uni

Les innovations apportées au cornet à pistons par Adolphe Sax

Géry Dumoulin, Musée des instruments de musique, Bruxelles, Belgique

Quelques aspects de l'innovation instrumentale au début du XIX^e siècle à partir des travaux de Jacques-François Simiot

Jean Jeltsch, Centre de formation des musiciens intervenants, Université de Lille III, Lille, France

Du serpent d'église au serpent à clés : une réelle innovation ?

Sandie Le Conte et Thierry Maniguet, Laboratoire de recherche et de conservation, Musée de la musique, Paris, France

Clôture de la matinée

Session « anches »

La vérité historique sur la production et l'usage de la canne; architecture de la plante et propriétés physiques nouvellement intégrées dans la pratique

Jean-Marie Heinrich, Silvacane, Carqueiranne-Mulhouse, France

Méthode de culture et sélection du roseau à musique pour la fabrication des anches

Thomas Donati, Silvacane, Carqueiranne, France

Mécanique et variabilité des bois et du roseau en lien avec la facture instrumentale

Iris Brémaud, Laboratory for Applied Wood Materials, Zürich, Suisse

Laboratoire de mécanique et de génie civil, Montpellier, France

Comment équilibrer une anche de clarinette ?

Pierre-André Taillard, Schola cantorum basiliensis, La Chaux-de-Fonds, Suisse

Grattage de l'anche. Entre conception et philosophie, quelle technique ?

Frank Leblois, Conservatoire départemental d'Angoulême, Angoulême, France

Observations de la vibration de l'anche

Pierre-André Taillard, Schola cantorum basiliensis, La Chaux-de-Fonds, Suisse

Méthodes objectives et subjectives de caractérisation d'anches de saxophone

Bruno Gazengel, Laboratoire d'acoustique de l'Université du Maine, Le Mans, France

Jean-François Petitot, IRCCyN, École centrale de Nantes, Nantes, France

→ 18H00 : Clôture de la journée d'étude

Pôle national d'innovation des métiers de la musique

71 avenue Olivier Messiaen - 72000 Le Mans

téléphone : 02 43 39 39 00 - courriel : innovation@itemm.fr

