

# Instruments à vent

organologie, facture et acoustique

Journée d'étude



**PÔLE  
D'INNOVATION**  
artisanat et petites entreprises

Pôle national d'innovation des métiers de la musique  
Société française d'acoustique (GSAM)  
Union nationale de la facture instrumentale

Lundi 7 novembre 2011

Institut technologique européen des métiers de la musique - Le Mans



# Programme de la journée



Principes de fonctionnement des instruments à vent : de la facture aux études acoustiques  
Murray D. Campbell, École de physique et d'astronomie, Université d'Édimbourg, Royaume Uni

## Session « Bois et cuivres » (partie I)

Acoustique des trous latéraux au sein des instrument à vent  
Jean Kergomard, Laboratoire de mécanique et d'acoustique, Marseille

Effets de différentes sourdines sur l'acoustique des instruments de la famille des cuivres

René Caussé, Institut de recherche acoustique-musique, Paris

Synthèse sonore par modèles physiques et prototypage virtuel

Philippe Guillemain • Christophe Vergez, Laboratoire de mécanique et d'acoustique, Marseille

## Session « Orgues et accordéons »

Facture d'orgues : organologie, historique et enjeux contemporains  
Michael Walther, Centre de formation d'apprentis de facture d'orgues, Eschau

Acoustique des tuyaux d'orgue : vers un outil d'aide à la facture

Roman Auvray, équipe Lutherie-Acoustique-Musique, Institut Jean-Le-Rond-d'Alembert, Paris

Facture d'accordéons : organologie et historique des Établissements Maugein-Frères

René Lachèze, Établissements Maugein-Frères, Tulle • Laurence Lamy, Musées de Tulle et Festival des nuits de nacre, Tulle

## Session « Bois et cuivres » (partie II)

Facture des instruments à vent de type bois : évolution du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours

Jean Jeltsch, Centre de formation de musiciens intervenants, Université de Lille III, Lille

Outils de la science au service de la facture instrumentale : exemple de dialogue entre facteur et chercheur sur le saxophone

Vincent Gibiat, Université Paul Sabatier – Université Toulouse III, Toulouse • Jérôme Selmer, Établissements Henri Selmer – Paris, Paris

Caractérisations objectives « in vitro » et « in vivo » d'anches de saxophone  
Bruno Gazengel, Laboratoire d'acoustique de l'Université du Maine, Le Mans

Caractérisations subjectives d'anches de saxophone

Jean-François Petiot, IRCCyN, École centrale de Nantes, Nantes

---

Institut technologique européen des métiers de la musique

71 avenue Olivier Messiaen - 72000 LE MANS

téléphone : 02 43 39 39 00 - courriel : [innovation@itemm.fr](mailto:innovation@itemm.fr)

[www.itemm.fr](http://www.itemm.fr)

(inscription avant le 31 octobre). Renseignements :

**Entrée libre**

