

Instruments à vent

organologie, facture et acoustique

Journée d'étude



**PÔLE
D'INNOVATION**
artisanat et petites entreprises

Pôle national d'innovation des métiers de la musique
Société française d'acoustique (GSAM)
Union nationale de la facture instrumentale

Lundi 7 novembre 2011

Institut technologique européen des métiers de la musique - Le Mans



Programme de la journée



Principes de fonctionnement des instruments à vent : de la facture aux études acoustiques
Murray D. Campbell, École de physique et d'astronomie, Université d'Édimbourg, Royaume Uni

Session « Bois et cuivres » (partie I)

Acoustique des trous latéraux au sein des instrument à vent
Jean Kergomard, Laboratoire de mécanique et d'acoustique, Marseille

Effets de différentes sourdines sur l'acoustique des instruments de la famille des cuivres

René Caussé, Institut de recherche acoustique-musique, Paris

Synthèse sonore par modèles physiques et prototypage virtuel

Philippe Guillemain • Christophe Vergez, Laboratoire de mécanique et d'acoustique, Marseille

Session « Orgues et accordéons »

Facture d'orgues : organologie, historique et enjeux contemporains
Michael Walther, Centre de formation d'apprentis de facture d'orgues, Eschau

Acoustique des tuyaux d'orgue : vers un outil d'aide à la facture

Roman Auvray, équipe Lutherie-Acoustique-Musique, Institut Jean-Le-Rond-d'Alembert, Paris

Facture d'accordéons : organologie et historique des Établissements Maugein-Frères

René Lachèze, Établissements Maugein-Frères, Tulle • Laurence Lamy, Musées de Tulle et Festival des nuits de nacre, Tulle

Session « Bois et cuivres » (partie II)

Facture des instruments à vent de type bois : évolution du XVIII^e siècle à nos jours

Jean Jeltsch, Centre de formation de musiciens intervenants, Université de Lille III, Lille

Outils de la science au service de la facture instrumentale : exemple de dialogue entre facteur et chercheur sur le saxophone

Vincent Gibiat, Université Paul Sabatier – Université Toulouse III, Toulouse • Jérôme Selmer, Établissements Henri Selmer – Paris, Paris

Caractérisations objectives « in vitro » et « in vivo » d'anches de saxophone
Bruno Gazengel, Laboratoire d'acoustique de l'Université du Maine, Le Mans

Caractérisations subjectives d'anches de saxophone

Jean-François Petiot, IRCCyN, École centrale de Nantes, Nantes

Institut technologique européen des métiers de la musique

71 avenue Olivier Messiaen - 72000 LE MANS

téléphone : 02 43 39 39 00 - courriel : innovation@itemm.fr

www.itemm.fr

(inscription avant le 31 octobre). Renseignements :

Entrée libre

