

JOURNÉE
D'ÉTUDE | 21 | 2012
 | MAI |

INSTRUMENTS À CORDES

ACOUSTIQUE, LUTHERIE ET ÉCONOMIE

INSTITUT TECHNOLOGIQUE EUROPÉEN DES MÉTIERS DE LA MUSIQUE - LE MANS



**PÔLE
D'INNOVATION**
artisanat et petites entreprises

Pôle national d'innovation des métiers de la musique
Société française d'acoustique (GSAM)
Union nationale de la facture instrumentale

INSTRUMENTS À CORDES ACOUSTIQUE, LUTHERIE ET ÉCONOMIE

ENTRÉE LIBRE (Inscription avant le 14 mai 2012) Renseignements : WWW.ITEMM.FR

→ 9h30 : Accueil des participants

Session « Instruments du quatuor »

Why is the violin so hard to play?

Jim Woodhouse, Département de dynamique et vibration, Université de Cambridge, Royaume Uni

Importance de la modalité tactile dans l'évaluation de la qualité des violons

Indiana Wollman, équipe Lutherie-Acoustique-Musique, Institut Jean-Le-Rond-d' Alembert, Paris

Tonal experiments with externally applied stiffeners

Robin Aitchison, luthier du quatuor, Ely (Cambridgeshire), Royaume Uni

Le cordier en tant que filtre acoustique pour les instruments de la famille du violon

Ted Robin, luthier du quatuor, Victoria BC, Canada

Claudia Fritz, équipe Lutherie-Acoustique-Musique, Institut Jean-Le-Rond-d' Alembert, Paris

Analyse de la mobilité vibratoire du chevalet de violon

Bertrand David, Télécom-ParisTech, Paris

Benjamin Élie, Laboratoire d'acoustique de l'Université du Maine, Le Mans

François Gautier, Laboratoire d'acoustique de l'Université du Maine, Le Mans

Clôture de la matinée

Session « Guitare électrique »

Organologie de la guitare électrique : une standardisation de la lutherie ?

Benoît Navaret, Centre de recherche en informatique et création musicale, Université Paris-Nord, et équipe Lutherie-Acoustique-Musique, Institut Jean-Le-Rond-d' Alembert, Paris

Étude d'un paramètre de lutherie de la guitare électrique : de la perception à la vibroacoustique

Jean-Loïc Le Carrou et **Arthur Paté**, équipe Lutherie-Acoustique-Musique, Institut Jean-Le-Rond-d' Alembert, Paris

Brève histoire de l'amplificateur de guitare

Éric Bourgougnon, Musée des musiques populaires, Montluçon

Quand l'industrie concurrence la lutherie guitare artisanale par le biais d'Internet

Régis Dumoulin, Granem, Université d'Angers

Session « Musique et philosophie »

Organologie et philosophie. Les savoirs du luthier, les questions du philosophe

Bernard Sève, UMR « savoirs, textes, langages », Université de Lille III, Lille

→ 17H30 : Clôture de la journée d'étude

Pôle national d'innovation des métiers de la musique

71 avenue Olivier Messiaen - 72000 Le Mans

téléphone : 02 43 39 39 00 - courriel : innovation@itemm.fr

