

**APPEL À CONTRIBUTIONS**  
**Troisièmes Journées Perception Sonore**  
**15-16 juin 2017**  
**Université de Bretagne Occidentale**  
**Brest**  
<http://www.univ-brest.fr/JPS2017/>

**Organisateurs :**

- Université de Bretagne Occidentale (Lab-STICC UMR CNRS 6285)
- Société Française d'Acoustique (Groupe Perception Sonore)

**Comité d'organisation :**

Pour l'UBO/Lab-STICC : M. Paquier, G. Berthomieu, J. Palacino, E. Hendrickx, V. Koehl  
Pour la SFA/GPS : S. Meunier, R. Nicol, S. Savel, N. Grimault, M. Lavandier, O. Macherey, E. Hendrickx, V. Koehl

Les Journées Perception Sonore ont pour ambition de fédérer la communauté scientifique francophone en lien avec la perception sonore, en rassemblant notamment les neurosciences, la psychologie, la médecine, l'acoustique, les nouvelles technologies (prothèses auditives, son 3D). Des conférenciers invités interviendront sur des thèmes représentatifs du domaine. Les autres participants sont invités à présenter leurs travaux sous forme de posters.

Les contributions sont à soumettre avant le **mardi 2 mai 2017**.

Titre, auteur(s) et résumé d'environ 200 mots à envoyer à : [soumission.jps2017@univ-brest.fr](mailto:soumission.jps2017@univ-brest.fr)  
Les auteurs seront notifiés le **vendredi 12 mai** si leur contribution a été acceptée ou non.

Tous les travaux relatifs à la perception sonore sont recevables. Les contributions seront présentées brièvement à l'oral (1 minute) à l'ensemble des participants. Les posters seront affichés pendant les deux journées et il est donc recommandé aux participants d'être présents pendant les deux jours pour favoriser les échanges.

Que vous présentiez vos travaux ou que vous souhaitiez simplement assister aux journées, il est nécessaire de vous inscrire avant le **lundi 22 mai** : [inscription.jps2017@univ-brest.fr](mailto:inscription.jps2017@univ-brest.fr)

Ces journées sont gratuites et ouvertes à tous.

Les JPS 2017 se dérouleront au Pôle Numérique Brest Bouguen :  
6 rue du Bouguen  
29200 Brest  
<http://www.univ-brest.fr/JPS2017/menu/Contact+et+adresse>

Pour toute demande d'information :  
02 98 01 62 29  
[contact.jps2017@univ-brest.fr](mailto:contact.jps2017@univ-brest.fr)

## Conférences invitées

### **Table ronde "Son 3D"**

Modératrice : Rozenn Nicol (Ingénieure de recherche), Orange Labs, Lannion

### **Qualité de l'environnement sonore**

Etienne Parizet (Professeur des Universités), Institut National des Sciences Appliquées de Lyon, directeur du Laboratoire Vibrations Acoustique

### **Risques auditifs**

Jean-Luc Puel (Directeur de Recherche INSERM), Université Montpellier 1, directeur de l'Institut des Neurosciences de Montpellier

### **Mémoire auditive**

Daniel Pressnitzer (Directeur de Recherche CNRS), Ecole Normale Supérieure Paris, responsable de l'équipe Audition du Laboratoire des Systèmes Perceptifs

### **Design sonore**

Patrick Susini (Directeur de Recherche IRCAM), Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (Paris), responsable de l'équipe Perception et Design Sonore de l'Unité Mixte de Recherche Sciences et Technologies de la Musique et du Son

### **Les acouphènes**

Arnaud Norena (Directeur de Recherche CNRS), Université Aix-Marseille 1, responsable de l'équipe Traitement Sensoriel et Neuroplasticité au Laboratoire de Neurosciences Intégratives et Adaptatives

### **Les aides auditives**

Christophe Micheyl, responsable européen de la recherche pour Starkey Hearing Technologies, chercheur associé au Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon

### **Perception musicale**

Nicolas Farrugia (Maître de Conférences), IMT Atlantique, Laboratoire des Sciences et Techniques de l'Information, de la Communication et de la Connaissance (Lab-STICC)

### **Voix et émotion**

Emmanuel Ponsot (Chercheur postdoctoral), Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (Paris), Unité Mixte de Recherche Sciences et Technologies de la Musique et du Son

### **Perception spatiale multimodale**

Mathieu Paquier (Professeur des Universités), Université de Bretagne Occidentale, responsable du groupe thématique Perception de l'Espace Sonore du Lab-STICC