

## APPEL À CONTRIBUTIONS

### Deuxièmes Journées Perception Sonore

10-11 décembre 2012

LMA-CNRS

Marseille

#### Organisateurs :

Le Groupe Perception Sonore de la SFA,  
Le GDR Visible,  
Le Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique (CNRS),  
L'IRCAM.

#### Comité organisateur :

Pour LMA/Ircam : S. Meunier, P. Susini, O. Macherey, G. Rabau, J. Chatron, S. Savel, S. Ystad, M. Aramaki, R. Kronland.  
Pour le GPS : P. Susini, S. Meunier, R. Nicol, M. Lavandier, N. Grimault, D. Pressnitzer, E. Delevoeye, V. Koehl.

#### Objectifs

Le Groupe Perception Sonore de la Société Française d'Acoustique organise en partenariat avec le Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique (CNRS), l'Ircam et le GDR Visible les 2<sup>èmes</sup> Journées Perception Sonore (JPS). Ces Journées ont l'ambition de fédérer les acteurs de la communauté scientifique francophone qui s'intéressent à la perception sonore. Les JPS rassemblent les neurosciences, la psychologie, la médecine et l'acoustique. Les 2<sup>ème</sup> JPS sont organisées autour de thèmes dans lesquels deux personnes invitées feront un exposé, suivis de communications affichées sélectionnées par le comité organisateur.

#### Appel à communications affichées

Titre et résumé entre 200 et 300 mots à envoyer à

[jps2@lma.cnrs-mrs.fr](mailto:jps2@lma.cnrs-mrs.fr)

(adresse réservée aux soumissions et inscriptions, pour toutes questions voir "contacts")

*Date limite : vendredi 9 novembre 2012*

Inscription gratuite à : [jps2@lma.cnrs-mrs.fr](mailto:jps2@lma.cnrs-mrs.fr)

*Date limite : vendredi 30 novembre 2012*

N'oubliez pas de vous inscrire, même si vous avez déposé un résumé.

## **1<sup>er</sup> appel à communication**

Nous vous invitons à soumettre dès maintenant au comité organisateur vos communications affichées (poster), en envoyant titre, auteurs et résumé (entre 200 et 300 mots) par email à l'adresse :  
[jps2@lma.cnrs-mrs.fr](mailto:jps2@lma.cnrs-mrs.fr)

(adresse réservée aux soumissions et inscriptions, pour toutes questions voir "contacts")

Tous les travaux concernant la perception sonore sont recevables.

Les auteurs disposeront en outre d'une minute pour présenter leur travail à l'oral. Ainsi, tous les participants auront une vue d'ensemble de tous les posters afin d'orienter leur visite. Tous les posters seront affichés pendant les deux journées et il est ainsi demandé aux participants d'être présents les deux jours afin de favoriser au maximum les échanges interdisciplinaires entre nous tous.

**La date limite de soumission** des résumés est fixée au vendredi **9 novembre 2012**.

Les auteurs seront informés le 20 novembre 2012 si leur résumé a été retenu ou non pour une communication affichée.

Notez pour finir que ces journées gratuites sont ouvertes à tous (sur inscription) et qu'il n'est pas nécessaire de présenter un poster pour y assister.

### *Contacts*

04 91 16 41 75

[jps2\\_help@lma.cnrs-mrs.fr](mailto:jps2_help@lma.cnrs-mrs.fr)

(adresse réservée aux demandes d'informations,  
pour les soumissions et inscriptions voir ci-dessus)

### *Lieu*

Salle de conférences Pierre Desnuelle  
CNRS Campus Joseph Aiguier  
31 chemin Joseph Aiguier  
13009 Marseille

### *Pour venir*

<http://www.lma.cnrs-mrs.fr/article9.html>

## Conférences invitées

### ***Thème 1 : Pathologie de l'audition***

- Yves Cazals

Laboratoire Physiologie Neurovégétative, Faculté des Sciences St. Jérôme, Marseille

*Décomposition de la parole en modulations d'amplitude et de fréquence : outil d'étude pour l'audition normale et pour les malentendants*

- Olivier Macherey

Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique, CNRS, Marseille

*Implants cochléaires : mécanismes d'excitation du nerf auditif et implications pour les stratégies de codage des sons*

### ***Thème 2 : Utilisation clinique/thérapeutique du son***

- Séverine Sanson

Laboratoire de Neurosciences Fonctionnelles et Pathologies (EA 4559), Université de Lille Nord

*Le pouvoir de la musique dans la prise en charge de la démence*

- Isabelle Viaud-Delmont

Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (UMR STMS), Paris

*Le son et l'espace pour la réhabilitation des troubles perceptifs et des troubles psychopathologiques*

### ***Thème 3 : Perception et design des sons du quotidien***

- Olivier Houix

Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (UMR STMS), Paris

*Étude de la perception des sons du quotidien : vers des applications pour le design sonore*

- Richard Kronland-Martinet

Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique, CNRS, Marseille

*Contrôle de la synthèse sonore par évocations et métaphores sonores*

### ***Thème 4 : Parole***

- Etienne Gaudrain

University Medical Center Groningen, ENT Department, Groningen, Pays-Bas

*Perception de voix concurrentes : à la recherche du segment perdu...*

- Albert Rilliard

Laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur, CNRS, Orsay

*Stratégies expressives et variations interculturelles : perception et mesure d'expressions de (im)politesse*

### ***Thème 5 : Perception et cognition musicale***

- Daniele Schön

Institut de Neurosciences des Systèmes, Marseille

*Résonance musicale : de l'entraînement moteur au système miroir*

- Jean-Julien Aucouturier

Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (UMR STMS), Paris

*"Le Fourier bien tempéré": de l'utilisation des nouveaux outils de traitement du signal sonore pour la recherche en cognition musicale.*